



Grup de Treball d'Etnomusicologia de l'ICA



COL·LOQUI COLOQUIO COLLOQUIUM
"RELACIONS ENTRE MÚSICA I NARRATIVA A LES PEL·LÍCULES DE BATMAN"
"RELACIONES ENTRE MÚSICA Y NARRATIVA EN LAS PELÍCULAS DE BATMAN"
"RELATIONSHIP BETWEEN MUSIC AND NARRATIVE IN THE BATMAN FILMS"

Santos Martínez

30 SET/SEP 2021 - 19H-21H (CEST)

[Museo etnològic i de cultures del món](#)-seu Montcada

Sessió presencial transmesa per /[Sesión presencial transmitida por](#)/ Face-to-face session transmitted by Facebook Live: <https://www.facebook.com/1005328019661781/live/>



Santos Martínez és professor d'anàlisi i producció musical al Grau de Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona i al Grau en Mitjans Audiovisuals del TecnoCampus Mataró-Maresme (Universitat Pompeu Fabra). Doctorand en Musicologia, analitza les relacions que s'estableixen entre música i narrativa a les pel·lícules de Batman. Compagina l'activitat docent i investigadora amb la composició i la producció musical, especialment per a cinema, arts escèniques i

instal·lacions artístiques. Premi Barcelona de Cinema a la millor música original per *Joves* (2006) i Premi Gaudí a la millor música original per *Trash* (2010). *Mi gran obra* - un dels espectacles pels quals ha fet música - ha rebut premis a diversos festivals internacionals de teatre i s'ha mostrat a la Biennal de Venècia i a la Tate Modern de Londres. *El practicante* - últim film en què ha treballat - ha estat una de les pel·lícules més vistes de Netflix a tot el món l'any 2020, ocupant un lloc en el Top 10 de 70 països.

Santos Martínez es profesor de análisis y producción musical en el Grado de Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona y en el Grado de Medios Audiovisuales del TecnoCampus Mataró-Maresme (Universidad Pompeu Fabra). Doctorando en Musicología, analiza las relaciones que se establecen entre música y narrativa en las películas de Batman. Compagina la actividad docente e investigadora con la composición y la producción musical, especialmente para cine, artes escénicas e instalaciones artísticas. Premio Barcelona de Cine a la mejor música original por *Joves* (2006) y Premio Gaudí a la mejor música original por *Trash* (2010). *Mi gran obra* - uno de los espectáculos para los que ha hecho la música- ha recibido premios en diversos festivales internacionales de teatro y se ha mostrado en la Bienal de Venecia y en la Tate Modern de Londres. *El practicante* - último film en el que ha trabajado - ha sido una de las películas más vistas de Netflix en todo el mundo en 2020, ocupando un lugar en el Top 10 de 70 países.

Santos Martínez is a professor of music analysis and production in the Musicology Degree at the Autonomous University of Barcelona and in the Audiovisual Media Degree at the TecnoCampus Mataró-Maresme (Pompeu Fabra University). Doctoral student in Musicology, he analyses the relationships established between music and narrative in the Batman films. He combines teaching and research with composition and musical production, especially for film, performing arts and artistic installations. Barcelona Film Award for the best original music for *Joves* (2006) and the Gaudí Award for the best original music for *Trash* (2010). *Mi gran obra* - one of the shows he has made music for - has received awards at various international theatre festivals and has been shown at the Venice Biennale and the Tate Modern in London. *El practicante* - the last film he has worked on - has been one of the most viewed Netflix movies worldwide in 2020, occupying a place in the Top 10 of 70 countries.

Resum



En aquesta sessió es presenta l'estat actual d'una investigació encara en curs que té com a objectiu fer una anàlisi comparativa de la música de les pel·lícules de Batman des d'una perspectiva narratològica. Batman va ser creat per Bob Kane i Bill Finger l'any 1939, fent el salt a la gran pantalla el 1943. Des d'aleshores el personatge ha patit múltiples transformacions, tant al còmic com als mitjans audiovisuals, oscil·lant entre estètiques contraposades i presentant-se a través

d'estratègies narratives diverses.

Les diferents adaptacions cinematogràfiques de Batman han contingut un percentatge molt elevat de música, signada per compositors de prestigi com Nelson Riddle, Danny Elfman, Elliot Goldenthal, Hans Zimmer i James Newton Howard. Durant les darreres dues dècades s'han publicat diversos llibres i articles acadèmics on s'analitza la música de les pel·lícules de Batman, destacant les aportacions de Janet K. Halfyard (2004, 2013) i Vasco Hexel (2016). La present investigació parteix de la lectura crítica d'aquestes propostes, que han estat contrastades amb els principals models d'anàlisi de la narrativa fílmica i amb les propostes més destacades d'anàlisi de la música cinematogràfica. Es pretén esbrinar quines relacions s'estableixen entre les diferents estratègies de composició musical i les diverses transformacions que s'han produït en el relat cinematogràfic de Batman, principalment entre els anys 1966 i 2012.

Resumen

En esta sesión se presenta el estado actual de una investigación todavía en curso que tiene como objetivo hacer un análisis comparativo de la música de las películas de Batman desde una perspectiva narratológica. Batman fue creado por Bob Kane y Bill Finger en 1939, dando el salto a la gran pantalla en 1943. Desde entonces el personaje ha sufrido múltiples transformaciones, tanto en el cómic como en los medios audiovisuales, oscilando entre estéticas contrapuestas y presentándose a través de estrategias narrativas diversas.

Las diferentes adaptaciones cinematográficas de Batman han contenido un porcentaje muy elevado de música, firmada por compositores de prestigio como Nelson Riddle, Danny Elfman, Elliot Goldenthal, Hans Zimmer y James Newton Howard. Durante las últimas dos décadas se han publicado diversos libros y artículos académicos donde se analiza la música de las películas de Batman, destacando las aportaciones de Janet K. Halfyard (2004, 2013) y Vasco Hexel (2016). La presente investigación parte de la lectura crítica de estas propuestas, que han sido contrastadas con los principales modelos de análisis de la narrativa fílmica y con las propuestas más destacadas de análisis de la música cinematográfica. Se pretende averiguar qué relaciones se establecen entre las diferentes estrategias de composición musical y las diversas transformaciones que se han producido en el relato cinematográfico de Batman, principalmente entre los años 1966 y 2012.

Abstract

This session presents the current state of an ongoing research that aims to make a comparative analysis of the music of the Batman movies from a narratological perspective. Batman was created by Bob Kane and Bill Finger in 1939, making the jump to the big screen in 1943. Since then, the character has undergone multiple transformations, both in the comic and in the audio-visual media, oscillating between opposing aesthetics and presenting itself through strategies diverse narratives.

The different film adaptations of Batman have contained a very high percentage of music, signed by prestigious composers such as Nelson Riddle, Danny Elfman, Elliot Goldenthal, Hans Zimmer, and James Newton Howard. During the last two decades, various books and academic articles have been published analysing the music of the Batman films, highlighting the contributions of Janet K. Halfyard (2004, 2013) and Vasco Hexel (2016). The present research starts from the critical reading of these proposals, which have been contrasted with the main models of analysis of film narrative and with the most outstanding proposals of analysis of cinematographic music. The aim is to find out what relationships were obtained between the different musical composition strategies and the various transformations that have occurred in the Batman film narrative, mainly between 1966 and 2012.



etnomusicologia@antropologia.cat

ICA: <https://www.antropologia.cat/grups-de-treball/grup-de-treball-detnomusicologia/>

Facebook: <https://www.facebook.com/Grup-de-Treball-dEtnomusicologia-1005328019661781>

Web: <https://barcelonaetnomusicologia.wordpress.com/>