



Grup de Treball d'Etnomusicologia de l'ICA



COL·LOQUI-COLOQUIO-COLLOQUIUM

“MÚSICA MOLESTA EN LA VIDA QUOTIDIANA” - PRESENTACIÓ DE LLIBRE

“MÚSICA MOLESTA EN LA VIDA COTIDIANA”- PRESENTACIÓN DE LIBRO

“ANNOYING MUSIC IN EVERYDAY LIFE” - BOOK PRESENTATION

Felipe Trotta

28 OCT 2021 - 19H-21H (CEST)

Sessió en línia transmesa per /Sesión en línea transmitida por/ On-line session transmitted by

Facebook Live: <https://www.facebook.com/1005328019661781/live/>



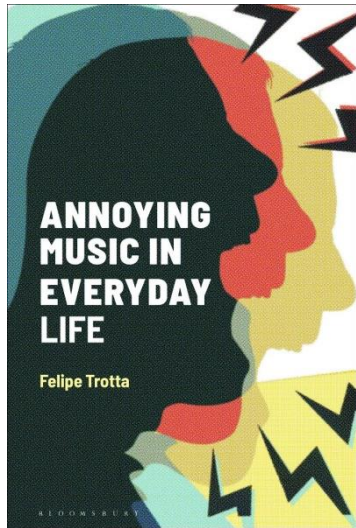
Felipe Trotta és musicòleg, professor associat de la Universidade Federal Fluminense i president de la branca llatinoamericana de l'Associació Internacional per a l'Estudi de la Música Popular (IASPM-AL). Actualment, també coordina el Programa de Postgrau (Mestratge i

Doctorat) en Estudis de Comunicació de la UFF. És autor dels llibres "O samba e suas fronteiras" [La samba i les seves fronteres] (Ed.UFRJ, 2011) i "No Ceará não tem disso não" [No hi ha tal cosa en Ceará] (Foli Digital, 2014). També és coeditor (juntament amb la Martha Ulhoa i la Claudia Azevedo) del volum "Made in Brazil: Estudos em Música Popular" (Routledge, 2015). L'any passat va publicar el seu llibre "Annoying Music in Everyday Life" [Música molesta en la vida quotidiana] (Bloomsbury, 2020).

Felipe Trotta es musicólogo, profesor asociado de la Universidade Federal Fluminense y presidente de la rama latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL). Actualmente, también coordina el Programa de Postgrado (Maestría y Doctorado) en Estudios de Comunicación de la UFF. Es autor de los libros "O samba e suas fronteiras" [La samba y sus fronteras] (Ed.UFRJ, 2011) y "No Ceará não tem disso não" [No hay tal cosa en Ceará] (Folio Digital, 2014). También es coeditor (junto con Martha Ulhoa y Claudia Azevedo) del volumen "Made in Brazil: Estudios em Música Popular" (Routledge, 2015). El año pasado publicó su libro "Annoying Music in Everyday Life" [Música molesta en la vida cotidiana] (Bloomsbury, 2020).

Felipe Trotta is a musicologist, Associate Professor at the Universidade Federal Fluminense, and chair of the Latin-America branch of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM-AL). Currently, he also coordinates the Graduate Program (MA and PhD) in Communication Studies at UFF. He is the author of the books "O samba e suas fronteiras" [Samba and its borders] (Ed.UFRJ, 2011) and "No Ceará não tem disso não" [There is no such a thing in Ceará] (Folio Digital, 2014). He is also co-editor (together with Martha Ulhoa and Claudia Azevedo) of the volume "Made in Brazil: Studies in Popular Music" (Routledge, 2015). Last year, he published his book "Annoying Music in Everyday Life" (Bloomsbury, 2020).

Resum



Així com la música té el poder d'inspirar, té el poder d'irritar i enfurir. Per què ens molesta una certa música? Per què ens obliga a sortir d'habitacions, envaeix el nostre espai personal i ens afecta a nivell visceral? Aquesta conferència analitza els desafiaments quotidians de conviure amb música no desitjada. Examina qüestions de gust, drets individuals, espais públics i privats, violència i dret. Les entrevistes realitzades per a la recerca exploren diverses relacions amb

l'escolta forçada i els comportaments que resulten. Les persones entrevistades parlen d'emocions i reaccions a les molèsties que provoca la música, destacant qüestions d'alteritat, individualisme i drets. En discuteixen experiències amb veïns, a les botigues, al carrer, mentre viatgen al treball i fins i tot en les seves llars, i revelen les complexes interaccions socials mediades per la música i els sons en la nostra vida quotidiana.

Resumen

Así como la música tiene el poder de inspirar, tiene el poder de irritar y enfurecer. ¿Por qué nos molesta cierta música? ¿Por qué nos obliga a salir de habitaciones, invade nuestro espacio personal y nos afecta a nivel visceral? Esta conferencia analiza los desafíos cotidianos de convivir con música no deseada. Examina cuestiones de gusto, derechos individuales, espacios públicos y privados, violencia y derecho.

Las entrevistas realizadas para la investigación exploran varias relaciones con la escucha forzada y los comportamientos que resultan. Las personas entrevistadas hablan de emociones y reacciones a las molestias que provoca la música, destacando cuestiones de alteridad, individualismo y derechos. Discuten experiencias con vecinos, en las tiendas, en la calle, mientras viajan al trabajo e incluso en sus hogares, y revelan las complejas interacciones sociales mediadas por la música y los sonidos en nuestra vida cotidiana.

Abstract

Just as music has the power to inspire, it has the power to irritate and enrage. Why does certain music annoy us? Why does it force us to leave rooms, invade our personal space and affect us on a visceral level? This lecture discusses the everyday challenges of living together with unwanted music. It examines issues of taste, individual rights, private and public spaces, violence and the law. The interviews done for the research explore various relationships with forced listening and the behaviors that result. Interviewees talk about emotions and reactions to the nuisance caused by music, highlighting matters of otherness, individualism and rights. They discuss experiences with neighbors, at stores, on the street, while commuting and even in their homes - and reveal the complex social interactions mediated by music and sounds in our day-to-day lives.



etnomusicologia@antropologia.cat

ICA: <https://www.antropologia.cat/grups-de-treball/grup-de-treball-detnomusicologia/>

Facebook: <https://www.facebook.com/Grup-de-Treball-dEtnomusicologia-1005328019661781>

Web: <https://barcelonaetnomusicologia.wordpress.com/>