



## Grup de Treball d'Etnomusicologia de l'ICA



### COL·LOQUI

"L'ESCOLTA DELS COSSOS EN DONES NO FEMINISTES. UN DOCUMENTAL SONOR SOBRE EL POTENCIAL POLÍTIC DE L'ACTIVISME FEMINISTA A TRAVÉS DE PRÀCTIQUES MUSICALS DISRUPTIVES EN YOUTUBE"

**Bibiana Delgado-Ordoñez i  
Claudia Torres**

16 DES 2021 - 18H-20H (CET)  
Sessió presencial Sala Fontserè del [IEC](#)  
transmesa per  
Facebook Live: @etnomusicologiabcn

#### Resum.

El sistema patriarcal ha estat fonament de la història humana, per la qual cosa, també les pràctiques artístiques estan assimilades a l'estructura patriarcal que, entre altres operatòries, infantilitza a les dones, promou la seva participació no equitativa en els diferents espais socials i és l'origen de violències reiterades contra diverses poblacions. Aquest projecte indaga en les raons per les quals unes certes dones no accedeixen en el pensament feminista, per a saber quins discursos el controvertixen i com s'han instal·lat en elles. Els arguments d'oposició al feminisme que presenten les col·laboradores d'aquesta recerca, són recopilats en un artefacte de creació artística denominat "documental sonor".

Aquest documental se situa en l'escolta i observació de vídeos musicals que circulen en YouTube, realitzats per artistes latinoamericanes, els continguts de les quals són impresentables en la cultura patriarcal, la qual determina allò que sí que és presentable públicament. Ens preguntem, llavors, sobre els efectes d'aquesta visualització en dones no adscrites al feminisme per a debatre judiciosament sobre el malestar que solen comportar els termes "feminisme" o "feminista". A partir d'aquí, es genera un nou objecte sonor que mostra les possibilitats de l'art com a mitjà d'indagació, recerca i presentació de resultats sota la rúbrica del so com a matèria de creació artística que vehicula processos de coneixement sobre realitats socioculturals complexes.

### COLOQUIO

"LA ESCUCHA DE LOS CUERPOS EN MUJERES NO FEMINISTAS. UN DOCUMENTAL SONORO SOBRE EL POTENCIAL POLÍTICO DEL ACTIVISMO FEMINISTA A TRAVÉS DE PRÁCTICAS MUSICALES DISRUPTIVAS EN YOUTUBE"

**Bibiana Delgado-Ordoñez y  
Claudia Torres**

16 DIC 2021 - 18H-20H (CET)  
Sesión presencial en la Sala Fontserè del [IEC](#)  
transmitida por  
Facebook Live: @etnomusicologiabcn

#### Resumen.

El sistema patriarcal ha sido fundamento de la historia humana, por lo cual, también las prácticas artísticas están asimiladas a la estructura patriarcal que, entre otras operatòries, infantiliza a las mujeres, promueve su participación inequitativa en los diferentes espacios sociales y es el origen de violencias reiteradas contra diversas poblaciones. Este proyecto indaga en las razones por las cuales ciertas mujeres no incursionan en el pensamiento feminista, para saber qué discursos lo controvierten y cómo se han instalado en ellas. Los argumentos de oposición al feminismo que presentan las colaboradoras de esta investigación, son recopilados en un artefacto de creación artística denominado "documental sonoro".

Este documental se sitúa en la escucha y observación de videos musicales que circulan en YouTube, realizados por artistas latinoamericanas, cuyos contenidos son impresentables en la cultura patriarcal, la cual determina aquello que sí es presentable públicamente. Nos preguntamos, entonces, acerca de los efectos de dicha visualización en mujeres no adscritas al feminismo para debatir judiciosamente sobre el malestar que suelen conllevar los términos "feminismo" o "feminista". A partir de aquí, se genera un nuevo objeto sonoro que muestra las posibilidades del arte como medio de indagación, investigación y presentación de resultados bajo la rúbrica del sonido como materia de creación artística que vehicula procesos de conocimiento sobre realidades socioculturales complejas.

### COLLOQUIUM

"LISTENING TO BODIES IN NON-FEMINIST WOMEN. A SOUND DOCUMENTARY ON THE POLITICAL POTENTIAL OF FEMINIST ACTIVISM THROUGH DISRUPTIVE MUSICAL PRACTICES ON YOUTUBE"

**Bibiana Delgado-Ordoñez and  
Claudia Torres**

16 DEC 2021 - 18H-20H (CET)  
Face-to-face session Fontserè Meeting room of [IEC](#)  
transmitted by  
Facebook Live: @etnomusicologiabcn

#### Abstract.

The patriarchal system has been the foundation of human history, therefore, artistic practices are also assimilated to the patriarchal structure that, among other operations, infantilizes women, promotes their unequal participation in different social spaces and is the origin of repeated violence against various populations. This project investigates the reasons why certain women do not dabble in feminist thought, to find out which discourses are controversial and how they have been installed in them. The arguments of opposition to feminism presented by the collaborators of this research are compiled in an artifact of artistic creation called "sound documentary".

This documentary is situated in the listening and observation of music videos that circulate on YouTube, made by Latin American artists, whose contents are unrepresentable in the patriarchal culture, which determines what is publicly presentable. We wonder, then, about the effects of such visualization on women not attached to feminism in order to debate judiciously about the discomfort that the terms "feminism" or "feminist" usually entail. From here, a new sound object is generated that shows the possibilities of art as a means of inquiring, investigation and presentation of results under the rubric of sound as a matter of artistic creation that conveys knowledge processes about complex socio-cultural realities.



## Grup de Treball d'Etnomusicologia de l'ICA



### **Bibiana Delgado-Ordoñez**

Doctora en Musicologia de la Universitat de Valladolid, Master en Musicologia i Educació Musical de la Universitat Autònoma de Barcelona, Especialista en Docència Universitària, compositora i llicenciada en Música de la Universitat de Nariño, Colòmbia. Ha estat

professora en diverses institucions i actualment de la Universitat Sergio Arboleda i de la Universitat Pedagògica Nacional, en la qual coordina el *Projecte Art i Gènere*. A partir de la seva implicació amb l'educació promou els entorns que propicien la construcció col·laborativa de coneixement i la gestió del coneixement no androcèntric. Els seus interessos acadèmics s'orienten cap a l'estudi històric del feminisme i el gènere; la producció de coneixement de les dones; la recerca i creació artístiques; i l'estètica de la música i d'altres pràctiques artístiques en la cultura popular. És membre de la branca llatinoamericana de l'*Associació Internacional per a l'Estudi de la Música Popular* (IASPM-AL), directora del *Grup d'Estudi Estètica i Quotidianitat* i integrant del *Grup de Recerca Pràctiques Artístiques i Feminisme*.

**Bibiana Delgado-Ordoñez** Doctora en Musicología de la Universidad de Valladolid, Master en Musicología y Educación Musical de la Universidad Autónoma de Barcelona, Especialista en Docencia Universitaria, compositora y licenciada en Música de la Universidad de Nariño, Colombia. Ha sido profesora en diversas instituciones y actualmente de la Universidad Sergio Arboleda y de la Universidad Pedagógica Nacional, en la cual coordina el *Proyecto Arte y Género*. A partir de su implicación con la educación promueve los entornos que propician la construcción colaborativa de conocimiento y la gestión del conocimiento no androcéntrico. Sus intereses académicos se orientan hacia el estudio histórico del feminismo y el género; la producción de conocimiento de las mujeres; la investigación y creación artísticas; y la estética de la música y de otras prácticas artísticas en la cultura popular. Es miembro de la rama latinoamericana de la *Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular* (IASPM-AL), directora del *Grupo de Estudio Estética y Cotidianidad* e integrante del *Grupo de Investigación Prácticas Artísticas y Feminismo*.

**Bibiana Delgado-Ordoñez** Doctor in Musicology from the University of Valladolid, Master in Musicology and Music Education from the Autonomous University of Barcelona, Specialist in University Teaching, composer and graduate in Music from the University of Nariño, Colombia. She has been a professor at different institutions and currently at the Sergio Arboleda University and the National Pedagogical University, in which she coordinates the *Art and Gender Project*. Based on her involvement with education, she promotes environments that facilitates the collaborative construction of knowledge and the management of non-androcentric knowledge. Her academic interests are oriented towards the historical study of feminism and gender; the production of women's knowledge; artistic research and creation; and the aesthetics of music and other artistic practices in popular culture. She is a member of the *Latin American branch of the International Association for the Study of Popular Music* (IASPM-AL), director of the *Aesthetics and Daily Life Study Group* and a member of the *Research Group on Artistic Practices and Feminism*.



## Grup de Treball d'Etnomusicologia de l'ICA



**Claudia Torres.** Professora i Artista interdisciplinari que investiga sobre les diferents violències en els cossos de les dones, des de múltiples camps d'origen. Des de l'any 2011 fins al present, s'exerceix com a professora de la

Llicenciatura en Arts Escèniques de la Universitat Pedagògica Nacional de Colòmbia, on realitza una recerca en acció, a través dels seus espais acadèmics, al voltant de la noció del/de la Professor (a) Creador (a) que pensa la seva pràctica des d'un cos/veu comprès com una brúixola, un dispositiu de localització polític, ètic i estètic. L'any passat va dirigir el mòdul de Veu per als estudiants del Mestratge en Estudis Artístics de la Universitat Nacional de Colòmbia i actualment també, guia un espai acadèmic de Narrativa Corporal en el Centre d'Estudis en Periodisme, Ceper, del programa de Narratives Digitals en la Universitat dels Andes. Magíster interdisciplinari en Teatre i Arts Vives de la Universitat Nacional de Colòmbia. És diplomada com a actriu de la Facultat d'Arts de la Universitat Distrital (ASAB) i també Comunicadora Social de la Universitat Externat de Colòmbia.

**Claudia Torres.** Profesora y Artista interdisciplinar que investiga sobre las diferentes violencias en los cuerpos de las mujeres, desde múltiples campos de origen. Desde el año 2011 hasta el presente, se desempeña como profesora de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, donde realiza una investigación en acción, a través de sus espacios académicos, alrededor de la noción del/ de la Profesor (a) Creador (a) que piensa su práctica desde un cuerpo/voz comprendido como una brújula, un dispositivo de localización político, ético y estético. El año pasado dirigió el módulo de Voz para los estudiantes de la Maestría en Estudios Artísticos de la Universidad Nacional de Colombia y actualmente también, guía un espacio académico de Narrativa Corporal en el Centro de Estudios en Periodismo, Ceper, del programa de Narrativas Digitales en la Universidad de los Andes. Magíster interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. Es egresada como actriz de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital (ASAB) y también Comunicadora Social de la Universidad Externado de Colombia.

**Claudia Torres.** Professor and interdisciplinary artist who investigates different types of violence against women's bodies, from multiple fields of origin. From 2011 to the present, she works as a professor of the Bachelor of Performing Arts at the National Pedagogical University of Colombia, where she conducts research in action, through its academic spaces, around the notion of the Professor, Creator who thinks about their practice from a body / voice understood as a compass, a political, ethical and aesthetic location device. Last year he directed the Voice module for students of the Master's Degree in Artistic Studies at the National University of Colombia and currently also guides an academic space on Body Narrative at the Center for Journalism Studies, Ceper, of the Digital Narratives program in the University of the Andes. Interdisciplinary Master in Theater and Living Arts from the National University of Colombia. She is graduated as an actress from the Faculty of Arts of the District University (ASAB) and also a Social Communicator from the Externado de Colombia University.

 [etnomusicologia@antropologia.cat](mailto:etnomusicologia@antropologia.cat)

ICA: <https://www.antropologia.cat/grups-de-treball/grup-de-treball-detnomusicologia/>

Facebook: @etnomusicologiabcn

Web: <https://barcelonaetnomusicologia.wordpress.com/>