

El foro de doctorandos del Programa de Dinámicas Interculturales le invita al taller:

EL MEDIO AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL

Sala Campana. Fundació CIDOB
Elisabets, 24. 08001 Barcelona

2, 3 y 4 de abril

Ante el creciente interés por el medio audiovisual dentro de la investigación social, proponemos cuestionar en este taller el proceso dialógico de construcción de significados culturales, en el que participan conjuntamente el antropólogo y los actores sociales. Para enriquecer la discusión se incorporará al encuentro la proyección de tres documentales realizados en Venezuela por integrantes de la Escuela de Antropología de la UB.

Con esta discusión y la proyección de los documentos de Roger Canals y Adriana Vila se responde además a la sesión "Documentar Venezuela" (abril 2007) en la que se expusieron y comentaron las dificultades y enfoques de los proyectos, entonces en proceso, de ambos realizadores.

Miércoles 2	Jueves 3	Viernes 4
El medio audiovisual como herramienta de investigación social (17.30-18.45)		
Jordi Grau <i>El audiovisual como cuaderno de campo</i>	Elisenda Ardévol <i>¿Relato, discurso o teoría?</i>	Gemma Orobitg <i>Escenarios y juegos de representación</i>
Tres miradas de Venezuela (Presentación y pase de documentales) (19.00- 20.30)		
Roger Canals <i>Rostres d'una divinitat veneçolana</i> (2007 - 55')	Adriana Vila <i>Pistas de raïz: Anzoátegui, 3 identidades en cuesti3n</i> (2008 - 45')	Gemma Orobitg <i>La noche pum3 (1993 - 59')</i> <i>La noche pum3 trece a3os despu3s (2005 - 20')</i>

Jordi Grau Coordinador del Master "Investigaci3n etnogr3fica, teor3a antropol3gica y relaciones interculturales" en el Dpto. de Antropolog3a Social y Cultural de la UAB. Referencias: *Antropolog3a audiovisual: fundamentos teor3icos y metodol3gicos en la inserci3n del audiovisual en dise3os de investigaci3n social* (Bellaterra, 2002); *Antropolog3a social y audiovisuales: aproximaci3n al an3lisis de los documentos f3lmicos como materiales docentes* (UAB, 2001); "Antropolog3a, cine y refracci3n: los textos f3lmicos como documentos etnogr3ficos" en *Gazeta de Antropolog3a* (n3 21, 2005)

Elisenda Ardévol Profesora de la UOC y del Doctorado sobre la Sociedad de la Informaci3n i del Conocimiento. Realiza la tesis sobre antropolog3a visual y cine etnogr3fico, abordando el an3lisis de la representaci3n audiovisual de la diversidad cultural y el uso de la imagen audiovisual en la investigaci3n etnogr3fica. Referencias: "Imatge i coneixement antropol3gic" (*An3lisi: Quaderns de comunicaci3 i cultura*, N3 27, 2001); "Por una antropolog3a de la mirada: etnograf3a, representaci3n y construcci3n de datos audiovisuales" (*Revista de dialectologia y tradiciones populares*, Cuaderno 2, 1998)

Gemma Orobitg Profesora de Antropología de la UB. Dra. en Antropología Social y Etnología por la ÉHESS bajo la dirección de Marc Augé. Ha trabajado especialmente el campo de la etnología regional y urbana y la antropología del cuerpo y de la salud. Referencias: *Les Pumé et leurs rêves: Études d'un groupe indien des Plaines du Venezuela* y *Parentesco y reproducción asistida: cuerpo, persona y relaciones*.

Adriana Vila Estudiante del Master en Antropología y Etnografía.

Otra filmografía: *24 horas, festivos incluidos* (2007); *Reportaje Documental del FSM de Caracas* (2006).

Roger Canals Doctorando en Antropología visual por la EHESS de Paris y la UB. Profesor del Máster en Antropología Audiovisual de la UB. Otra filmografía: *Chansons d'un été à Clamecy* (2004) *Les coulisses de Sorte* (2006)

Coordinación:

Adriana Vila
UB

Yago Mellado

Programa Dinámicas Interculturales
Fundación CIDOB

Lugar:

Sala Campana. Fundació CIDOB
Elisabets, 24. 08001 Barcelona

Inscripciones:

Asistencia libre con plazas limitadas

Se precisa confirmar asistencia a través de la página web de CIDOB

http://www.cidob.org/es/actividades/dinamicas_interculturales/el_medio_audiovisual_como_herramienta_de_investigacion_social