

TEATRE-FÒRUM

▼

IAIA; memòria històrica

▼

Autora:

ALBA VALLDAURA.

Llicenciada en art dramàtic. Institut del Teatre. Actriu professional.



Teatre-Fòrum

"Sala Fènix"

Dissabtes - 18 - 25 de Maig - 1 - 8 de Juny

Organització del fòrum de debat.

▼

LABORATORI D'ANÀLISI DEL PENSAMENT CREATIU.

Grup de treball adscrit a l'ICA - Institut Català d'Antropologia

Organització de la representació teatral.

▼

SALA FÈNIX.

Espai polivalent de teatre i exposicions.

Iaia: Memòria històrica

Obra de teatre d'un sol acte, amb una sola actriu sobre l'escenari. Té una durada aproximada d'una hora i cinc minuts. El projecte és el resultat d'un procés de creació basat en la vida d'una dona de 95 anys, Mercedes Cajo Ballestín, àvia de la mateixa actriu.

S'ha realitzat una cerca històrica de documentació escrita i audiovisual. Poemes, textos i cançons que han sorgit al llarg de la història d'Espanya des de començaments del segle XX, centrant-se especialment en Catalunya.

Ha estat necessari un treball de camp sobre la persona en què està basada l'obra i que participa com a guia en el recorregut històric. Un treball també d'investigació i composició del personatge a través del cos i de la veu. La simbologia dels objectes quotidians que s'exposen a escena completen la poesia visual.

A través d'aquest personatge, donant èmfasi a alguns moments rellevants de la seva vida, i dins el context històric pertinent, es construeix la dramàtúrgia de l'obra que representa una part de la història i la societat espanyola.

Fent ús dels objectes, l'actriu, pateix transformacions sense necessitat de sortir d'escena. És així com creua la pròpia joventut de Mercedes, tornant posteriorment a ser àvia, utilitza forquilles i ganivets a mode de titelles per presentar la mare de la protagonista, es presenta com a Passionaria, ... Repassa joventut, edat adulta i vellesa en acord i en suport dels moments històrics; guerra, postguerra i transició



Document etnogràfic i espectacle creat per Alba Vallaura

Nascuda al 1984, Alba Vallaura es va llicenciar en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre l'any Per a finalitzar la llicenciatura es va desplaçar fins a la ciutat de Berlín, durant el curs 2009-2010, on va participar en la producció teatral Garage d'Or de la Companyia alemanya Familie Flöz.

Vallaura, al 2011, va treballar com a actriu en obres com Un mes al camp de Turguenev, al Teatre Nacional de Catalunya, a l'òpera Ariane et Barbe-blue, al gran Teatre del Liceu de Barcelona. Des de 2005 ha treballat en diverses companyies de teatre infantil i de carrer. Pentina el gat, País de Xauxa o l'empresa GAAC, són algunes d'elles amb qui actualment encara hi col·labora esporàdicament.

La funció d'educadora en el lleure, fent ús del teatre com a eina principal, és també una prioritat per a l'actriu. Des de 2006 col·labora com a voluntària amb l'associació Ethos per a l'ajuda de la reinserció de la persona drogodependent. Condueix doncs grups de riure teràpia, classes de teatre i hi treballa com a professora de pallsos. A vegades, en d'altres sectors, condueix també activitats de dansa i animació per a infants.

Alba Vallaura fa del teatre una eina educativa i reivindicativa per a la societat. És per això que es va decidir a emprendre aquest projecte amb la intenció de fer-lo arribar tant a sales i espais escènics, com en centres educatius.

Procés creatiu. Direcció:

Els artistes creem a partir d'un punt de vista, d'una interpretació de la realitat. En aquest punt, no m'escapo de la intensió que vull transmetre amb aquesta peça teatral, amb un fort contingut social i polític. La intensió de recuperar la memòria històrica i reivindicar la funció de la gent gran dins de la nostra societat. Mirant de triar els llenguatges que més s'escauen per representar el que necessito. Fent primer un treball de documentació que culmina en una creació teatral.

He plantejat una escenografia minimalista, amb elements realistes que s'acaben transformant en altres objectes més simbòlics. Al cap i a la fi més teatrals. He utilitzat llenguatges com la pantomima, els titelles i la paraula, llenguatges populars.

Cada persona s'endinsa en el seu propi imaginari, cap a les seves emocions i sensacions quan experimenta qualsevol moment cultural: escoltar música, veure teatre, dansa, entre d'altres manifestacions artístiques, tot i saber perfectament que el teatre és tant sols una representació, però una representació de la societat.

Per aconseguir aquesta màgia, aquesta emoció, és important acostar-se a la gent, al públic, al poble. Per això he volgut apostar per la poca presència d'elements escènics, que estiguessin tots a l'abast del joc dramàtic, donant rellevància i potència a la interpretació. Un teatre humil, popular, partint dels elements que tenim a l'abast.

Com transmetre les emocions:

Utilitzant eines i tècniques teatrals que son la base del treball escènic.

Temàtica: Utilitzar temàtica social, d'interès general i fent referències a l'actualitat perquè l'espectador s'identifiqui com a col·lectiu.

<< Las artes teatrales se hallan ante la tarea de crear una nueva forma de transmisión de la obra de arte al espectador. Tienen que renunciar a su monopolio de dirigir sin réplica y sin crítica al espectador, y plantear representaciones de la convivencia social de los Hombres que permitan al espectador una actitud crítica, incluso de desacuerdo, tanto hacia los procesos representados como hacia la misma representación. >>
Escritos sobre teatro, Bertold Brecht. (Pagina: 24)

L'objecte (medium i mediador): utilitzar objectes que formen o han format part de la nostra vida quotidiana, transformant-los en elements teatrals per poder transmetre allò que volem expressar a través del joc i de la imaginació. L'objecte des de temps ancestrals i en molts àmbits de la nostra cultura (per exemple en la religió) són elements que ens serveixen com a mitjà de transmissió i comunicació.

Veritat escènica: Treball des d'allò personal allò universal. Reconèixer un mateix, saber el potencial propi i les mancances que un té. Qui sóc jo? Que puc aportar com a creadora i actriu? A partir d'aquí, es comença a treballar.

Treball de recerca i documentació: Fer un treball previ documentant-se, no només a nivell cultural si no personal i físic d'allò que vols fer. En aquest cas, fer un estudi de com és la persona de qui vols fer el treball, com es mou, com parla, com respira, com és la seva energia. Fent un treball com actriu de dins cap a fora i de fora cap a dins.

<< Mi proceso tiende a propiciar la aparición de un teatro donde el actor se pone en juego, un teatro del movimiento, pero sobre todo un teatro de lo imaginario. (...) ya no se trata de ver y de (re)conocer la realidad, sino de imaginarla y darle forma. Abordamos estos territorios como si hubiera que reinventar el teatro. Hacemos hincapié en la visión poética para desarrollar el imaginario creativo. La dificultad está en no perder lo esencial, es decir, las dinámicas e la naturaleza y las relaciones humanas que constituyen los motores de la actuación y que el público reconoce. Estas dinámicas son las referencias comunes, indispensables tanto para el actor como para el espectador. Están presentes en todas las formas de teatro, incluso en las más abstractas. ¡La realidad también está en la abstracción! Debemos verificar permanentemente estas leyes dinámicas del teatro." "La segunda pregunta se refiere a los lenguajes. ¿Cuáles son los lenguajes más apropiados para expresar todo lo que se pone en juego? ¿La media- máscara, los objetos, el coro? ¿De qué manera funcionan estos lenguajes y cómo combinarlos? (...) interrogantes subyacentes en una sencilla petición hecha a los alumnos: ¡Contadnos una historia!>> Jacques Lecoq, *El cuerpo poético* (pág.: 147- 148- 149)

Autora del document etnogràfic i representació teatral:

▼
ALBA VALLDAURA.

Llicenciada en art dramàtic. Institut del Teatre. Actriu professional.

▼
http://eidosproyect.blogspot.com.es/p/alba-valldaura_5888.html

Organització del fòrum de debat.

Per a més informació:

▼
LABORATORI D'ANÀLISI DEL PENSAMENT CREATIU.

Grup de treball adscrit a l'ICA - Institut Català d'Antropologia

Video YouTube: <http://youtu.be/XWLsOV-syQ8>

Pag. Web. ICA: <http://www.antropologia.cat/node/22977>

Correu electrònic: projecte.creatiu@gmail.com

Telf: 933004741 – 692932886 - Barcelona - Catalunya - Espanya.

▼
DOCUMENTS DE CONSULTA SOBRE L'OBRA.

Per participar en el fòrum de debat es recomana documentar-se amb aquets arxius:

<http://www.iaiamemoriahistorica.com/p/iaia.html>

http://www.youtube.com/watch?v=GYNtIJF_MHY

Organització de la representació teatral.



Sala Fènix
carrer Riereta, 31
08011 · Barcelona - (+34) 93 441 34 67

Teatre-Fòrum:
Dissabtes - 18 – 25 de Maig - 1 – 8 de Juny

▼
Per a assistir a aquest acte es recomana reservar les entrades:

<http://www.salafenix.com/reservas/>