

CONTRAPLANO – LAD

Laboratori d' Acció Documental

Memòria 2006



CONTRAPLANO 2006

Escopofilia

Mostra de retalls de pel·lícules coordinada per l'antropòleg Manuel Delgado, amb la col·laboració del grup de treball "Etnografia dels espais públics" de l'ICA.

Lloc: La Reina de Africa, c/Bolívar, 10.

Data: 1r dijous de mes.

Ex-tensions: cicles temàtics

Entre els últims cicles que s'han organitzat destaca "Drames musicals dels anys 60", "Novo cinema experimental brasiler" amb treballs de creadors brasilenys contemporanis i "Nova Vlna II" sobre cinema i societat a la Txecoslovàquia comunista.

Lloc: La Reina de Àfrica, c/Bolívar, 10.

Data: 2n o 3r dijous de mes.

A propòsit de les modificacions urbanístiques a Barcelona i voltants

Organitzat amb la col·laboració del grup Etnografia dels Espais Públics

Amb motiu de l'arribada d'un grup d'urbanistes de Dunkerque es van proposar tres tardes-debat sobre les modificacions urbanístiques viscudes a Barcelona i els seus voltants. En aquestes sessions es van alternar xerrades, projeccions i debats, així com una visita a Can Ricart amb l'arquitecta Isabel Martínez Stolcke.

Lloc: CERC – c/Montalegre, 7.

Dates: 11, 12 i 13 d'abril de 2006.

Dimarts 11 d'abril: Metamorfosi d'una ciutat

- Ciutat Vella, fragments per a una història, a càrrec de Maricarmen Tàpia, doctoranda en urbanisme, Escola d'Arquitectura, UPC
- Projecció del curtmetratge *Singladuras* de Diana Arias, Lucas Maldonado i Oscar De Gispert (24 min. VO amb subtítols en francès) que presenta els recorreguts de diversos nousvinguts en la ciutat de Barcelona.
- Presentació de la situació de Can Ricart a càrrec de l'arquitecta Isabel Martínez Stolcke

Dimecres 12 d'abril: Perifèries

- Visita a Can Ricart
- Projecció de la pel·lícula *Bell Viatge* de Raúl Cuevas, (52 min. VO amb subtítols en anglès); un retrat quotidià d'un barri de la perifèria de Barcelona i d'una gent que ha lluitat i continua lluitant per sobreviure.
- Ciutat Badia a càrrec de Marc Dalmau, sociòleg

Dijous 13 d'abril: Barraquisme i cases barates

- Història del barraquisme a Barcelona, a càrrec de Max Díaz historiador i membre de l'equip d'investigació *El barraquisme a la ciutat de Barcelona*, finançat pel IPEC.
- Les cases barates de Bon Pastor, a càrrec de Núria Sánchez Armengol, antropòloga i Carola Pagani, fotògrafa del col·lectiu RUIDO

Colonialisme i imatges: una mirada antropològica

Taula rodona organitzada en el marc del Festival OVNI (30 de maig – 4 de juny de 2006)

Amb la participació de: Josep Lluís Mateo Dieste (antropòleg – Universitat Autònoma de Barcelona), Alberto López Bargados (antropòleg – Universitat de Barcelona) i Lluís Mallart i Guimerà (etnòleg – Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparée, Paris X – CNRS)

Moderadora: Nadja Monnet, antropòloga – Contraplano LAD

En aquesta taula rodona es va discutir del paper i l'impacte de les imatges dins del sistema colonial ja que, com bé sabem, la imatge fou, i segueix sent, un element important de difusió d'ideologies i, en particular, de la ideologia colonial durant el segle XX. En la majoria de les produccions cinematogràfiques de l'època, la presència colonial es mostra com si fos un fet natural, sorgit sense patiment ni mala consciència. Els "reportatges colonials" – produccions que van contribuir a familiaritzar els espectadors amb els camperols i els habitants dels territoris colonialitzats -, i les ficcions ambientades a les colònies van construir una mitologia que es va veure encara més reforçada amb la introducció del so als anys 30. Entre aquestes produccions, foren poques les obres que van representar l'altra cara de l'imaginari, entre elles es poden destacar *Les Statues Meurent Aussi* d'Alain Resnais i *Chris Marker* o *Afrique 50* de René Vautier.

Lloc: CCCB – c/Montalegre, 6.

Data: 1er de juny de 2006.

III Congrés català de joves sociòlegs i sociòlogues. Universitat de Barcelona

Taula rodona: Eines digitals i audiovisuals en la recerca social.

En aquesta taula van participar els antropòlegs Diana Arias i Isidor Fernández pertanyents a Contraplano, juntament amb el productor cinematogràfic Joan Ubeda i el realitzador del documental "El viaje de Ibrahima" Carles Caparrós. En la discussió va sorgir la importància del anàlisi crític amb l'ús de les eines digitals i audiovisuals en el camp de la recerca social, on la investigació determina el fil narratiu de la producció audiovisual.

Lloc: Auditori de la Facultat de Sociologia. Universitat de Barcelona

Data: 28 d'abril del 2006

Plaça Catalunya, el pulso de la ciudad

Projecte d'investigació finançat per l'ICA, com a antena IPEC i coordinat per la Nadja Monnet i la María Isabel Tovar.

Maqueta CD-rom, dissenyada per la Jorgelina Barrera, per la presentació del material d'investigació i de les conclusions del projecte "Al cor de la ciutat: anàlisi dels bategs de la Plaça de Catalunya a Barcelona", realitzat per les mateixes antropòlogues d'abril a novembre de 2005 i finançat per l'IPEC (Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya).

Entrega de l'informe final de producció del Cd-rom: 16 d'octubre de 2006.

TURISCOPIA, Festival itinerant de turisme crític

En col·laboració amb el grup de treball de l'ICA *Observatori de Turisme, Cultura i Societat* es va organitzar una mostra audiovisual que es va voler una mirada crítica al fenomen del turisme actual. Amb aportacions de documents audiovisuals d'arreu del planeta (documentals, vídeos promocionals, vídeos independents i pel·lícules comercials), es va proposa analitzar els diferents impactes que el turisme i la seva indústria provoquen arreu del món, impactes físics, econòmics, culturals i humans.

Lloc: Pati Llimona – c/Regomir 3.

Dates: 2, 3 i 4 de novembre de 2006.

Antropofilia

Projecció de documentals etnogràfics amb la presència dels seus realitzadors.
Activitat realitzada amb la col·laboració amb l'Arxiu d'Antropologia Visual i Media.

<http://www.antropologiavisual.net>

Lloc: La Reina de Àfrica, c/Bolívar, 10.

Data: des del 9 de novembre de 2006, cada 3n divendres del mes.