

- **Grup d'Anàlisi Antropològic de l'Art i Experimentació Creativa.**
 - **ICA – Institut Català d'Antropologia.**

 - **Memòria any 2008-09.**
-

1. Reorganització del projecte.

2. Funcions.

3. Finalitats.

- 3.1. Objectius operatius.
- 3.2. Objectiu final.
- 3.3. Línies d'anàlisi.
- 3.4. Experimentació creativa.

4. Principals activitats dutes a terme.

- 4.1. Taller de comunicació creativa
- 4.2. Gaudir de la creativitat, art per a principiants

5. Projectes en preparació. Any acadèmic: 09-10

- 5.1. Cicle: Dossier d'Artista/artesà. Taller de debat antropològic.
 - 5.2. Cicle: Tallers de creació. Centres de referència.
 - 5.3. Projecte: Mauritània a través de sus artes
 - 5.4. Cicle: Dossier d'Artista/artesà. Taller de debat antropològic.
-

1. REORGANITZACIÓ DEL PROJECTE:

Durant pràcticament el primer semestre del 2009 el que s'ha volgut dur a terme ha estat la reorganització del projecte d'anàlisi antropològic de l'art i experimentació creativa, amb la reestructuració tant del grup de treball com de les directrius del mateix, mitjançant un procés d'autoavaluació dins del marc del projecte amb diverses sessions de treball que han culminat amb l'assoliment i consolidació del actual grup de treball.

Un cop modificat, s'ha començat a elaborar línies de treball diverses com la coordinació entre els diferents components del Grup, la difusió del projecte mitjançant entrevistes a diversos ens tant públics com privats, les trobades periòdiques del coordinador amb els diversos membres del grup, amb un mínim d'una al mes amb l'objectiu de potenciar la comunicació en totes les direccions, i programar les diverses activitats pràctiques com visites a centres d'interès i tallers oberts al públic interessat.

2. FUNCIONS:

Aquest projecte centrat en la investigació sobre qüestions d'art, artesanía, disseny i altres manifestacions del pensament creatiu juntament amb les seves causes creatives s'ha creat per a fomentar la realització d'una anàlisi del món creatiu des d'una triple vessant : antropològic, artístic i creatiu.

Parteix de la base que sí bé és la societat la que defineix a l'individu (i no a l'inrevés) aquest pot actuar dins d'ella amb plena independència partint d'una sèrie de premisses: una conformada per les conviccions personals de l'individu sobre l'estructura de la societat, i l'altra per la fortalesa d'esperit en quant a la defensa d'aquests valors individuals enfront del col·lectiu.

També es vol efectuar una anàlisi de l'obra de l'artista com un document no escrit en el qual es poden trobar les respostes a diverses preguntes sobre el perquè de l'art i la creació en l'individu i la nostra societat.

3. FINALITATS:

3.1. Objectius operatius

D'acord amb el procés establert pel Grup de treball per definir les estratègies de treball, s'ha establert que l'actuació del Grup de treball s'articula entorn als objectius estratègics següents:

- Per què crea l'individu (artista - artesà).
- Com influeix l'entorn social en els processos creatius de l'individu.
- Com pot influir l'individu creatiu (artista - artesà) a la societat.

3.2. Objectiu final:

A partir de les obres experimentals i aportacions conceptuals de l'individu creatiu, volem realitzar un treball de recerca multidisciplinària, on tota aquesta informació serà analitzada pels investigadors que des d'un punt de vista extern de les arts, extrauran unes conclusions sobre la motivació que indueix a l'individu a crear i del perquè de la creativitat a la societat actual.

El nostre objectiu final serà contrastar els dos punts de vista que poden ser diferents però al propi temps també complementaris.

Com a espai de reflexió conceptual s'han programat els camps d'interès següents, aquests camps d'interès solament són orientatius de les diferents àrees d'anàlisi tant creatiu com antropològic a realitzar, abraçant els principals elements conceptuals dels processos creatius.

- Per què crea l'artista.
 - Sobre la creació de símbols.
 - Sobre la percepció sensorial de l'artista.
 - Sobre imaginació i creativitat.
 - Sobre inspiració, idea i creació.
 - Sobre creació, art i societat.
-

3.3. Línies d'anàlisi:

El projecte d'anàlisi s'organitza en tres línies de treball:

3.3.a. Àrea experimental de l'art i la creació.

S'estan portant a terme actuacions de recerca empírica amb artistes, artesans i creatius per investigar sobre els processos creatius.

3.3.b. Àrea d'anàlisi antropològic de l'art i la creació.

S'està analitzant els processos creatius des d'una perspectiva diferent i en paral·lel al de la creativitat i l'art, però complementària de l'artista.

3.3.c. Àrea arxiu documental de l'art i la creació.

S'està treballant conjuntament amb centres d'art i de creació per conèixer i documentar les necessitats de l'individu i la societat sobre aquest tema i la consecució dels processos creatius

3.4. Experimentació creativa.

Treballarem amb el pensament de l'artista, volem saber que pensa com a ésser humà, volem conèixer-ho, no per canviar-ho ni manipular-ho, però sí per entendre el perquè de la seva obra creativa.

Aquest es un dels elements fonamentals d'anàlisi d'aquest projecte.

Per això la intenció, com ja s'està duent a terme, és tenir contacte directe amb un grup extens de creadors tant per conèixer el seu pensament com la seva obra.

4. ACTIVITATS DEL PRESENT CURS:

4.1. Taller de comunicació creativa

Data: Juliol.

Direcció del projecte: Dominika Dittwald. Antropòloga.

Sinopsis: La comunicació, base de una sociedad, es el sistema que hemos desarrollado para expresar nuestra percepción individual, de todo lo que nos rodea y conforma. Esa expresión implica palabras, silencios, gestos y miradas. Es un proceso que forma parte perpetua de nuestra vida: siempre que deseemos que otro ser vivo entienda algo que pasó por nuestra mente, vamos a expresarnos. A través de diversas actividades artísticas, nos dedicaremos a descubrir cómo podemos encauzar algo que ya existe en nosotros, como lo son la expresión y la creatividad, a fin de hacer más fácil, productivo y divertido, el bello arte de comunicarnos con los demás.

4.2. Gaudir de la creativitat, art per a principiants

Data: Abril.

Direcció del projecte: Dominika Dittwald. Antropòloga.

Sinopsis: En nuestra cultura, solemos percibir a los artistas – sean dibujantes, músicos o actores – como personas dotadas de un don excepcional e inaccesible a la “gente normal”. Es sólo una parte de la verdad. Poniendo el talento aparte, la satisfacción que nos brinda la propia creatividad artística se basa en permitirnos dar los primeros pasos sin compararnos innecesariamente con los mejores. Perder el miedo, superar el bloqueo creativo y descubrir las herramientas y las técnicas artísticas para expresar nuestra propia visión del mundo, son acciones alcanzables por todos independientemente de la edad, experiencia previa y la presencia o ausencia de un talento particular. Todos podemos crear nuestra propia identidad artística, una puerta más que abrimos en nuestro camino de desarrollo personal.

5. PROJECTES EN PREPARACIÓ:

(Any acadèmic. 09-10)

5.1. Cicle: DOSSIER D'ARTISTA/ARTESÀ. Taller de debat antropològic.

Data: Octubre.

Direcció del projecte: Jesús Pérez Pallisé. Creatiu, dissenyador.

Dossier: Un projecte de disseny etnogràfic. La resignificació d'un símbol Precolombí.
[Artista/artesana: Martha Gomez](#) / Llicenciada en disseny. / [Colòmbia](#).

Sinopsis: Dossier elaborat pel Grup d'Anàlisi Antropològic de l'Art i Experimentació Creativa” a partir del treball realitzat per Martha Gómez en el marc de l'Estudi-taller sobre paral·lelismes etnogràfics i els processos creatius / Orfebreria precolombina i disseny contemporani” realitzat a Barcelona en el Centre d'Estudis Precolombins amb la col·laboració de l'Institut Català de Cooperació Iberoamericana i dirigit per Jesús Pérez Pallisé.

Aquest taller es un espai de reflexió multidisciplinari (antropologia, sociologia, filosofia, artística, etc.), de participació activa de l'assistent i dirigida per un especialista en el tema. Taller de debat dirigit especialment per als antropòlegs interessats a conèixer en profunditat i investigar sobre temes de creativitat, art i artesanía, per entendre des de l'arrel totes les qüestions al voltant de la creació d'una obra d'art, el seu significat, com es concep, com es gesta i com neix .

En aquest sessió de debat efectuarem una anàlisi dels processos creatius seguits per l'artista per interpretar i transformar aquest símbol per finalment centrar-nos en la imatge final i entendre el contingut i el perquè de la interpretació contemporània del símbol Precolombí i el concepte xamanic sobre el vol de la ment quan l'artista reflexiona al final i escriu: ***“por ello uno de sus ojos se transforma en la escalera que sube más allá de los límites de su cabeza”***

5.2. Cicle: TALLERS DE CREACIÓ. Centres de referència.

Data: Desembre.

Direcció del projecte: Jesús Pérez Pallisé. Creatiu, dissenyador.

Sinopsi: Aquest projecte especialment dissenyat per a l'àrea d'experimentació creativa ens proporcionarà una sèrie de dades i contactes amb creadors de diferents especialitats per poder elaborar extrapolacions de primera magnitud basada en la realitat empírica del artista/artesà sobre les diferents motivacions creatives que li sorgeixen a l'individu i el desenvolupament dels processos creatius.

Disposarem d'una base de dades amb els principals centres d'activitat creativa que es puguin considerar de referència en la seva especialitat.

Amb aquesta base de dades volem tenir una mostra representativa de les diferents modalitats al món de la creació.

Volem que estigui disponible per a tots els antropòlegs que vulguin desenvolupar algun tipus d'investigació molt precisa sobre art i creació.

5.3. Projecte: Mauritania a través de sus artes

Data: Febrer. *Data provisional.*

Direcció del projecte: Francesca Nucci. Antropòloga.

Sinopsis: La antropòloga Francesca Nucci estudia els conceptes antropològics de l'art des del punt de vista social. Està fent el doctorat sobre els artistes contemporanis mauritans, bàsicament pintors. Elabora un projecte expositiu per donar-los a conèixer a Catalunya. La seva idea és dur una representació d'aquests artistes perquè expliquen la seva obra. El seu referent, els dels artistes, és l'art que van importar els europeus i és aquest art el que directament els ha influenciat.

El principal objetivo que mueve este proyecto expositivo, además del de dar a conocer una producción artística completamente marginada en el vasto y conocido panorama del arte africano contemporáneo, es sobretodo el de presentar las peculiaridades de uno de los países árabes que menos se tienen presentes y de los que menos se habla, hasta el punto que son muchos los que no saben ni situarlo geográficamente.

En este sentido, sus expresiones artísticas, básicamente pintura y escultura, me parecen un medio perfecto para describir y difundir las que son las características de un país que, justamente por su posición geográfica y composición étnica, presenta una grande riqueza artístico-cultural que sin dudas vale la pena conocer.

5.4. Cicle: DOSSIER D'ARTISTA/ARTESÀ. Taller de debat antropològic.

Data: Abril. *Data provisional.*

Direcció del projecte: Jesús Pérez Pallisé. Creatiu, dissenyador.

Dossier: Entre el que és màgic i el metafísic.

Artista/artesana: Olga Schäfer Ortiz. Arquitecte. Pintora. Colòmbia.

Sinopsis: La artista i arquitecte Olga Schäfer actualment treballa amb pintura dins del concepte que mou la societat, és a dir, allò efímer, la cosa supèrflua que regeix tota la nostra cultura actual. Fa instal·lacions i es vol centrar en el seu treball personal. La seva obra té molt a veure amb la seva vida, el seu entorn psicològic l'ha predisposat a expressar-se amb les imatges que plasma i que són una extracció del seu interior. La seva pregunta és: quin paper juga l'artista en la societat?.

Memòria elaborada per:

- M^a Josep Palau Mendez
- Jesús Pérez Pallisé
- Membres de l'ICA.
- Coordinadors del Grup de treball.